



Questionario

Usare
la musica
online

Artisti e musicisti nell'economia dello streaming.



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

ITSRIGHT

Questionario ricerca

Il tuo rapporto con i ricavi da streaming

Indicativamente, che percentuale del tuo reddito totale annuo proviene dalle tue attività legate alla musica?

Scegliere solo una delle seguenti voci

- Nulla: 0 %
- Una piccola parte: dal 1% al 25 %
- Una parte minoritaria: dal 25 % al 50%
- Una parte considerevole: dal 50% al 75%
- La maggior parte: dal 75% al 100%
- Non so

Della quota che hai indicato nella domanda precedente, quale percentuale deriva direttamente dallo streaming?

Scegliere solo una delle seguenti voci

- Nulla 0 %
- Una piccola parte: dal 1 % al 25 %
- Una parte minoritaria: dal 25 % al 50 %
- Una parte considerevole: dal 50 % al 75 %
- La maggior parte: dal 75 % al 100 %
- Non so

La tua esperienza con lo streaming

Le tue registrazioni sono disponibili su una o più delle seguenti piattaforme di streaming?

(scegli NESSUNA se a tua conoscenza non sono presenti in alcuna piattaforma)

Selezionare tutte quelle che corrispondono

Selezionare almeno una risposta

Scegliere tutte le corrispondenti

- Nessuna
- Non so
- Spotify
- Deezer
- Youtube
- Apple Music
- Amazon Music
- Tidal
- Qobuz
- Primephonic
- Altro:

Questionario ricerca

A quante tracce hai partecipato che hanno totalizzato più di 100mila ascolti?

Scegliere solo una delle seguenti voci

- Nessuna
- 1
- Da 2 a 5
- Da 5 a 10
- Più di 10

Hai mai ricevuto rendiconti o informazioni per l'uso delle tue registrazioni su servizi di streaming audio?

Scegliere solo una delle seguenti voci

- Sì
- No

Da chi hai ricevuto rendiconti sull'uso delle tue registrazioni su una piattaforma di streaming?

(sono possibili più risposte). Rispondere solo se le seguenti condizioni sono rispettate: La risposta era 'Sì' Alla domanda ' Hai mai ricevuto rendiconti o informazioni per l'uso delle tue registrazioni su servizi di streaming audio?'

Selezionare tutte quelle che corrispondono

- Dalla mia casa discografica
- Dalla piattaforma di streaming
- Dal distributore digitale
- Dalla SIAE
- Altro:

Nonostante le richieste di Itsright di riconoscere agli artisti il diritto di negoziare direttamente i compensi nei confronti delle piattaforme streaming, nel recepire la Direttiva Copyright il legislatore italiano ha lasciato la gestione di tali diritti in capo ai discografici. In questi ultimi due anni (2021-2023) ti è stato formalizzato un contratto che ha regolarizzato i tuoi compensi per gli streaming da parte dei produttori discografici?*

Scegliere solo una delle seguenti voci

- Sì
- No

Questionario ricerca

Quanto ti ritieni soddisfatto del contratto con il quale vengono gestiti i tuoi diritti streaming? Credi di ricevere tutto ciò che ti spetta da parte dei discografici per lo sfruttamento delle tue opere da parte delle piattaforme?

(1-non soddisfatto 5-completamente soddisfatto)

Rispondere solo se le seguenti condizioni sono rispettate:

La risposta era 'Sì' Alla domanda :Nonostante le richieste di Itsright di riconoscere agli artisti il diritto di negoziare direttamente i compensi nei confronti delle piattaforme streaming, nel recepire la Direttiva Copyright il legislatore italiano ha lasciato la gestione di tali diritti in capo ai discografici. In questi ultimi due anni (2021-2023) ti è stato formalizzato un contratto che ha regolarizzato i tuoi compensi per gli streaming da parte dei produttori discografici?

Scegli solo una delle seguenti:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

La situazione degli artisti

Oggi, a due anni dal recepimento della Direttiva Copyright in Italia, ritieni che gli artisti siano penalizzati nel sistema che va a remunerare lo sfruttamento delle loro opere da parte delle piattaforme streaming?

Scegliere solo una delle seguenti voci:

- Gli artisti sono penalizzati e non ricevono quanto dovuto
- Ci sono margini di miglioramento ma il sistema è sostanzialmente equo
- La situazione è migliorata e gli artisti ricevono correttamente quanto loro dovuto
- Altro

Questionario ricerca

Nel recepire la Direttiva Copyright il legislatore italiano ha lasciato la gestione di tali diritti in capo ai discografici. È stato però previsto in favore delle collecting degli artisti il potere di agire direttamente nei confronti dei produttori per ottenere la "remunerazione adeguata e proporzionata" per tutte le utilizzazioni digitali.

Quanto ritieni siano trasparenti le case discografiche con le collecting societies in relazione a questa trattativa? (1- per niente 5- completamente)

Scegli solo una delle seguenti:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

Potresti quantificare, indicativamente, quanto hai ricevuto all'incirca in totale nell'ultimo anno per lo streaming delle opere a cui hai partecipato?

Rispondere solo se le seguenti condizioni sono rispettate: La risposta era 'Una piccola parte: dal 1 % al 25 %' o 'Una parte minoritaria: dal 25 % al 50 %' o 'Una parte considerevole: dal 50 % al 75 %' o 'La maggior parte: dal 75 % al 100 %' o 'Non so' Alla domanda Della quota che hai indicato nella domanda precedente, quale percentuale deriva direttamente dallo streaming

Scegliere solo una delle seguenti voci:

- 0 €
- Meno di 100€
- da 100€ a 1000€
- da 1001€ a 5000€
- da 5001€ a 10000€
- da 10000€ a 20000€
- Oltre 20000 €
- Non so / Preferisco non rispondere

Conclusioni

Se potessi parlare direttamente al Ministro della Cultura o altre istituzioni simili in merito al tema dei diritti streaming degli artisti, cosa diresti loro?

Scrivere la propria risposta qui:

Infine, hai delle osservazioni su questo sondaggio?



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

ITS RIGHT
